

НЕОБХОДИМЫЕ ФАКТОРЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Кочеков Владимир Федорович

Кандидат педагогических наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы, связанные с процессом совершенствования творческого потенциала будущего учителя музыки, в контексте происходящих стремительных изменений всей сферы общественной жизни, новых подходов к уроку музыки. Предлагается взять за основу системный подход к комплексу предметов, на основе которых возможна реальная оптимизация данного учебного направления. Определяются варианты решения этой задачи.

Опорные слова: учитель музыки, творческий потенциал, современные компьютерные технологии, системный подход.

Данный исторический этап развития общества характеризуется существенными изменениями во всех сферах как материальной, так и духовной жизни страны. Все происходящие изменения самым непосредственным образом влияют на образовательный процесс всех наличествующих ступеней образования: начального, среднего специального и высшего. Новые тенденции носят системный характер, который определяется стремительным развитием техники, в особенности – развитием современных компьютерных технологий. В настоящее время цели, а также задачи современного образования быстро меняются. Соглашаясь с социальными запросами рынка и общества к образованию, учителя музыки должны по-новому подходить к учебному процессу, содержание которого значительно расширилось, а его формы многократно увеличились.

Подготовка творчески мыслящего будущего учителя музыки, способного возвысить урок музыки до урока искусства, является актуальным требованием к музыкально-педагогическому образованию. Преодоление стереотипности мышления, обладание чувства собственного достоинства, развитое чувство самосознание – именно эти качества, воспитывающие личность, обеспечивает будущему учителю творческая деятельность. Готовность самих учителей музыки к творческой деятельности является определяющим условием активизации творческой деятельности учащихся.

Преподавание музыки, как образного искусства, началось формироваться еще в двадцатых годах прошлого столетия. Причем, Б.Л. Яворский и Б.В. Асафьев доказали не только возможность, но и необходимость использования в учебной практике таких активных форм музыкально-творческой деятельности, как импровизация и сочинение музыки. Неслучайно Б.В. Асафьев подчеркивал значимость воспитания музыкально-творческих навыков, мотивируя это тем, что каждый, кто ощутил радость творчества в какой-либо сфере искусства, будет в состоянии воспринимать и ценить все то хорошее, что делается в этой области.

Более подробное воплощение данный подход нашел лишь в семидесятые годы XX века в педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, а затем и в работах Л.В. Горюновой, Л.В. Школяр, В.О. Усачевой и других. Именно Д.Б. Кабалевский сказал: «Учитель музыки должен совмещать в себе три компонента – педагог, музыкант и композитор» [4, с. 35]. Также он обратил внимание на активизацию творческой фантазии и творческой деятельности учащихся, зависящих от уровня творческого развития учителя, включая развитие его музыкального вкуса и уровня его теоретической подготовки. Одним из эффективных средств развития музыкально-творческих способностей будущих учителей музыки является обучение композиции. Приобщение к опыту композиторской деятельности способствует постижению логики построения музыкальных произведений,

наиболее полноценному их восприятию, успешной профессиональной самореализации, а также активизации развития музыкального слуха.

Проникновение цифровых технологий в музыкальное образование и творчество обеспечивает ранее недоступные области для создания и распространения музыки. На настоящий момент учитель музыки обязан не только знать эти музыкально-компьютерные технологии, но и уметь правильно использовать их в своей работе.

Компьютеризация в сфере музыкального образования на сегодняшний момент является актуальной. Компьютеризация – это довольно перспективный и объективный процесс, так как современный социум требует от системы образования увеличения количества информации, необходимой для усвоения современным учащимся.

В педагогике принято понятие «информационная технология обучения». Информационная технология обучения – это процесс подготовки, а затем передачи информации учащимся. Осуществляется этот процесс посредством компьютерной техники и программных средств. Отсюда следует, что «... педагог должен знать все возможности и условия применения этих компонентов» [1, с. 132]. Музыкально-компьютерные технологии в совокупности – молодая и быстро развивающаяся область знаний. Она занимает пограничное положение между техникой и искусством, при этом постоянно совершенствуется и для обучения, и для творчества.

Актуальность и практический аспект данной проблемы связаны тем, что музыкальные педагоги зачастую не используют весь спектр возможностей музыкально-компьютерных технологий в своей работе, **несмотря** на то, что для их внедрения существует реальная необходимость. Это связано с тем, что традиционное музыкальное образование не в полной мере обеспечивает таких знаний, которые требуются на современном этапе развития технологий. Постоянно учителю музыки, музыкальному педагогу необходимо осуществлять поиск новых форм и методов применения музыкально-компьютерных технологий.

Это вызывает насущную необходимость пересмотра многих положений педагогической науки и практики. Требование новых содержательных подходов и форм к учебному процессу обуславливается активным внедрением компьютерных программ с самым широким диапазоном применения в естественно-математическом, художественно-эстетическом и гуманитарном учебных циклах школ, средних учебных заведений и вузов. Современный учитель музыки должен быть специалистом с самым широким кругозором, обладать значительными знаниями и умениями, связанными со спецификой предмета «Музыка». Реалии сегодняшнего дня диктуют необходимость освоения многих видов деятельности в работе будущего специалиста: это и основы композиции, аранжировки; владение музыкальными компьютерными программами. Данный комплекс проблем требует от музыкальной науки осмысления значимости происходящих изменений, их новизны, а также определения тенденций дальнейшего развития и совершенствования педагогического творчества, на основе использования всех средств современных компьютерных технологий.

Следует отметить, что использование музыкально-компьютерных, и информационных технологий в том числе, требует от педагога не только знаний в области данных технологий. Необходимо иметь творческое мышление, уметь креативно подходить к решению педагогических задач. Именно поэтому проблема творчества имеет большую значимость в педагогической деятельности. Творчество учителя музыки характеризуется нестандартностью, оригинальностью, новизной и социальной значимостью полученного результата. Также, музыкальный педагог должен ставить себе задачей привлечение к музыкальной деятельности подростков и юношей с перспективой сохранения музыкальной культуры для следующих поколений.

Необходимость активного владения компьютерными музыкальными программами будущим учителем музыки диктуется существенным фактором, связанным с интересом значительного числа подростков к различным музыкальным компьютерным

программам. Художественное образование в системе различных форм дополнительного образования в настоящее время активно развивается на платформе электронного музыкального творчества. Это новое, перспективное и активно развивающееся направление. Появляются новые учебные дисциплины, ориентированные на первую учебную ступень – детские школы искусств, музыкальные школы, музыкальные студии. Это такие предметы, как «Студия компьютерной музыки», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Клавишный синтезатор» и др., разработан учебно-методический комплекс «Электронное музыкальное творчество» для V-IX классов общеобразовательных школ. О широте интереса к данной проблематике говорит наличие различных изданий, в частности, образовательный журнал «Музыка и электроника». Функционируют организации, способствующие продвижению этого учебного направления, такие как Международный центр «Искусство и образование» и др. Конкурсы и фестивали, связанные с компьютерно-музыкальным творчеством детей и юношей, проводятся уже несколько лет, при обширной аудитории участников, которая становится все больше, от конкурса к конкурсу. Усложнились задачи, предлагаемые детям-участникам на различных состязаниях, связанных с компьютерным музыкальным творчеством. Задачи успешно решаются. Можно говорить о том, что учебно-художественная деятельность на основе концепции электронного музыкального творчества в подростковой и юношеской среде, приобретает все большие масштабы и стремительный темп.

Таким образом, учитель музыки должен обладать значительной информацией и существенными навыками владения музыкальными компьютерными программами, потому что все больше подростков уже с имеющимися определенными знаниями и умениями в этой области будут приходить на школьные уроки музыки. С этим, постоянно увеличивающимся контингентом детей, учитель должен находить общий «компьютерно-музыкальный» язык, свободно ориентироваться как в компьютерной тематике, так и в связанном с компьютерной тематикой музыкальном творчестве.

В контексте системного подхода к подготовке учителя музыки можно определить необходимые направления, способствующие самому процессу подготовки и приобретению необходимого «творческого багажа» будущего специалиста:

1. Творческая работа с текстами (сочинение сказок, стихов, варьирование имеющегося словесного материала, умение написать сценарий).

2. Основы композиции.

3. Основы аранжировки.

4. Владение музыкальной компьютерной программой.

Данные направления работы с будущими учителями музыки имеют определенное место в педагогических вузах. Так, творческая работа со словесным материалом в виде игровых упражнений, или иных форм, присутствуют во многих программах учебных заведений. Освоение компьютерных музыкальных программ в той или иной степени так же осуществляется в различных учебных заведениях с педагогической направленностью.

Основой композиции является музыкальное творчество, в котором применяются технологии музыкального искусства, необходимые для композиторской работы. Основы композиторской работы требуют получения определённого опыта и знаний, чтобы применять все средства в сочинительстве. Сущность таких подходов базируется на музыкально-теоретических знаниях: гармонии, полифонии, музыкальной формы, сольфеджио, инструментоведении, аранжировке. Знание базовых составляющих арсенала композиторской работы и умения их применить на практике являются основой данного вида деятельности:

1. Функциональное образование музыкальной формы.

2. Ладовые средства и интонация.

3. Метр, Ритм, Темп.

4. Взаимодействие лада и метра.

5. Формы мотива.

6. Развитие мотива и образование фразы.
7. Мелодия – как тематическое построение
8. Фактура.
9. Экспозиционные построения.

Все знания и умения, связанные с перечисленными составляющими основ композиции, в той или иной форме изучаются в разделах теории музыки, сольфеджио, гармонии, полифонии.

В основе процесса аранжировки можно выделить определяющие факторы:

1. Два главных подхода к аранжировке: сонорный и функциональный.
2. Выбор оркестрового состава.
3. Функция музыкальной ткани и тембр.
4. Динамическое равновесие.

При работе в музыкальных компьютерных программах вышеперечисленные факторы в процессе выполнений практических заданий в обязательном порядке используются.

Таким образом, основные составляющие композиторской работы, аранжировки, освоения музыкальных компьютерных программ присутствуют в подготовке будущего учителя музыки. Следовательно, нарабатывается определенная база для формирования универсального, творческого специалиста, отвечающего всем необходимым требованиям сегодняшнего дня. Это все является положительными факторами. Но данная подготовка не имеет системного характера. Каждый учебный предмет обособлен от другого, изучается локально. Такой комплекс предметов не изучался с позиции системного подхода: «Системный подход – направление методологии научного познания, в основе которого лежит рассмотрение объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов» [3, с. 24]. Основопологающая специфика системного подхода в том, что направляет исследование на выявление целостности объекта и обеспечивающих его механизмов. Кроме того, данный подход выявляет многообразие типов связей этого сложного объекта и сведение их в единую картину.

В нашем случае объект – комплекс предметов, направленный на подготовку универсального специалиста – должен рассматриваться как: а) обусловленное множество элементов; б) взаимосвязь данных элементов, обеспечивающих это множество. Главный акцент делается на определении многообразия связей и отношений, которые имеют место в двух проекциях: а) внутри исследуемого объекта; б) во взаимоотношениях предмета с внешним окружением, со средой. Свойства структуры объекта, интегративные, особые системообразующие связи характеризуют свойства объекта, как целостной системы. «Соединение в единое целое различных моделей исследуемого объекта является определяющей задачей системного подхода» [2].

Можно определить два направления, которые способствуют оптимизации процесса совершенствования творческого потенциала будущего учителя музыки, в контексте происходящих стремительных изменений всей сферы общественной жизни, новых подходов к уроку музыки. Первое: разработка на основе системного подхода самостоятельной учебной дисциплины, включающей разделы 1. Творческая работа с текстами (сочинение сказок, стихов, варьирование имеющегося словесного материала, умение написать сценарий). 2. Основы композиции. 3. Основы аранжировки. 4. Работа с музыкальными компьютерными программами. Или, возможен второй вариант: оптимизировать уже имеющиеся наработки в учебных дисциплинах, где используются указанные элементы. Самым главным препятствием может быть нежелание руководства кафедр теории и истории музыки подвергать изменению содержания курсов теории музыки, сольфеджио, гармонии, полифонии для выработки содержания, соответствующего новому интегративному курсу. К сожалению, данные кафедры во многом консервативны в изучении этих дисциплин, на протяжении многих десятилетий

этот учебный трафарет не меняется и значительно оторван от практического направления в будущей работе учителя музыки.

Тем не менее, требования в современном специалисте-музыканте, свободно ориентирующимся в музыкально-компьютерных технологиях, имеющем основательную базу в области композиции, аранжировки – объективная реальность, вызванная трансформацией многих сфер общественной жизни. Поэтому решать данную проблему придется в любом случае, чем раньше это будет сделано, тем меньше будет потерь во времени, что позволит действительно **осуществить** определенный прорыв в подготовке будущего творческого учителя музыки, отвечающего всем необходимым запросам нашего образования.

Использованная литература

1. Белунцов, В. Музыкальные возможности компьютера [Текст] / В. Беленцов. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. –154 с.
2. Блауберг, И.В., Юдин, Э.Г., Садовский,В.Н. – Системный подход / Гуманитарная энциклопедия: Концепты [Электронный ресурс] // Центр гуманитарных технологий, 2002–2020 (последняя редакция: 03.09.2020). URL:<https://gtmarket.ru/concepts/7095>
3. Блауберг, И.В., Юдин, Э.Г. Становление и сущность системного подхода [Текст] / И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин. – Москва: Наука, 1973. – 257 с.
4. Кабалевский, Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании: Книга для учителя [Текст] / Д.Б. Кабалевский / Сост. И. В. Пигарева. Отв. ред. Г.П. Сергеева. – Москва: ООО Книга, 2004. – 192 с.