

*Одилов Б. студент 3 курса  
факультета русского языка и литературы ДжГПИ*

*научный руководитель ст. преп. Каримов Н.М.*

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА И ТЕМЫ РОМАНА «КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ» Ф.СТЕНДАЛЯ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается история создания романа, особенности в названии романа, изучение тематики и проблематики романа, определение жанра и направления.

This article examines the history of the creation of the novel, the features in the title of the novel, the study of the subject and the problems of the novel, the definition of genre and direction.

Ushbu maqola romanning yaratilish tarixi, xususan, romanning nomi, romanning mavzusi va muammolarini o'rganish, janr va yo'nalishni aniqlash bilan bog'liq.

**Ключевые слова:** Жанр, направление, романтизм, реализм, роман, история создания, тема, идея, проблема, главный герой.

Роман Стендаля был опубликован в 1830 году, вдохновился автор историей Кузнецца Берте, который сумел устроиться в богатую семью Мишу гувернером, но вскоре его уволили. Несмотря на то, что он смог устроиться в другую состоятельную семью гувернером, там тоже его выгоняют. Мужчина во всем обвиняет свою первую работодательницу и убивает ее в церкви. За это Берте был казнен на площади.

Достоверной информации не существует, почему автор дал название роману такое название. Но есть много гипотез и предположений:

Многие считают, что эти цвета изображают одну из важнейших проблем романа – выбор жизненного пути. Так, черный цвет является цветом церковной одежды, а красный – цвет армии, офицерского мундира.

Цвета означают расцветку рулетки: Жюльен был азартен и поставил на кон свою жизнь, участвуя в интригах и рискуя всем.

Красное и черное – цвета крови и смерти. Они предрекали финал книги. Красное – революция, изображается в образе Дантона, который всегда сопутствует Жюльену, черное – реакция Реставрации, заговор де Ла-Моля.

Таким образом, символы в этом романе являются главным истолкованием названия [1; ст 1]

Жанр произведения определяется как социально - психологический роман. В романе объем содержания большой, наличие множества действующих лиц и сюжетных линий. Стендаль сочетает в романе нотки романтизма и реализма. Романтизм изображается в самом главном герое, а именно то, что он наделен специфичным характером, незауряден, красив, образован. Он отвергнут обществом и находится в конфликте с людьми. Черты реализма видны в жизненности самой истории, она вполне соответствует реалиям Франции того времени. описание места и действий, характеристика второстепенных героев тоже максимально реалистична. Детальное описание судебного процесса, придает произведению окончательную нотку реализма.

*Тематика произведения затрагивает такие темы как:*

*1. Тема любви:* Жюльен вкладывает в любовь свое честолюбие, а госпожа Де Реналь любила его искренне, Матильда была всего-то заинтересована им, и не имела серьезных чувств.

*2. Тема социального положения:* Каждый из нас имеет свой социальный статус, как бы не было это плохо, но это очень пагубно влияет на судьбы многих. Атмосфера неравенства заставляет чувствовать напряжение и угнетает каждого. В произведении люди находятся в состоянии конфронтации друг с другом. Это и толкает на катаклизмы вроде поступка Жюльена Сореля.

*3. Тема семьи:* Одна из самых «болезненных» тем в произведении Жюльен падает нравственно из-за семьи. Окружающие его ненавидели, особенно самые близкие за то, что он не был похож на них. Отец главного героя считал, что он не сможет выжить, а если и сможет, то станет большой обузой для семьи.

4. *Тема личности:* благодаря образованию и близости к знати у Жюльена появляются амбиции, он хотел стать одним из членов высшего общества. Он хотел добиться своего любыми путями, но он не учел, что его нравы очень сильно отстают.

5. *Тема выбора:* Жюльен никак не мог определиться кем быть? То он хотел стать офицером, то начать духовную карьеру. В первом же случае ему банально не хватало денег и отваги. А духовная карьера не могла возвысить его на высокий статус в обществе.

*Проблематика романа рассматривает такие проблемы как:*

1. *Конфликт человека и общества:* судьба человека который идет напротив своего происхождения и среды во многих случаях трагична, главный герой произведения яркий пример того.

2. *Проблема социальной несправедливости:* Хотя и Жюльен владел хорошим интеллектом и был достоин в каком-то плане более высокого статуса, он не мог подняться пока кто-нибудь из господ этого не захочет.

3 *Проблема гордыни и высокомерия:* Главный герой делает глупую ошибку, и сам же является виновником многих страданий, стремление к высшему свету, затмили его глаза, и он не замечал людей вокруг себя, тем самым отвергал и не признавал их.

Делая выводы можно сказать общую характеристику творчества Стендаля. Его произведения отличаются своей психологией - это проявляется в поступках и мышлении главных героев. Еще одной особенностью романов Стендаля в том, что он сохраняет гармонию между внутренним миром, чувствами, разумом, и действительностью. Что касается данного романа, автор показывает насколько сильно влияет на судьбу человек воспитание, окружение и внимание, в нашем случае недостаток внимания. Главного героя нельзя назвать однозначно отрицательным либо положительным. Его характеристики больше подходят к положительному герою, но его действия показывают обратное.

Стоит обратить внимание и на эпиграф произведения, автор не случайно его выбрал: «Правда, горькая правда». Из это сделаем следующие выводы, что писатель хотел передать нам развенчание романтического образа героев. Во многих романтических произведениях все приукрашено до идеала, но Стендаль взял героя с чертами, которые подходят к направлению романтизма, а его действия полностью показывают реализм. Читатель видит что гордыня станет большой проблемой в реальной жизни каким бы одаренным не был человек.

### **Список использованной литературы:**

1. Андреев Л. Г. «Что делать» Анри Бейля // Lucien Leuwen / Stendhal. — Moscou, 1984.
2. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад / Р. Андрие. — М., 1985.
3. Гинзбург Л. О психологической прозе/Л.Гинзбург. — Л., 1971,
4. Прево Ж. Стендаль / Ж. Г. Грево. — М.; Л., 1960.
5. Реизов Б. Г. Стендаль. Годы учения/Б. Г. Реизов. — Л., 1968.
6. Реизов Б.Г. Стендаль// Французский роман XIX века/ Б.Г. Реизов. — М., 1969.
7. Реизов Б. Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика / Б. Г. Реизов. — Л., 1974.
8. Фрид Я. Стендаль /Я. Фрид. — М., 1958.
9. Храповицкая Г. Н. Стендаль // История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860 гг.) / Г. Н. Храповицкая, Ю.П. Солодуб. — М., 2005.