

*Гафурова А.З., преподаватель кафедры русского языка и литературы
Навоийского государственного педагогического института,
г.Навои, Узбекистан*

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО

Аннотация: В статье рассматривается вопрос, что одной из важнейших задач является развитие критического мышления через чтение и письмо. Особую заинтересованность представляет для уроков литературы данная технология и акцентирует внимание на текст .

Ключевые слова: личность, технология, способность, проектирование индивидуальность, актуальность, эффективность.

Abstract: The article considers the issue that one of the most important tasks is the development of critical thinking through reading and writing. This technology is of particular interest for literature lessons and focuses on the text .

Keywords: personality, technology, ability, design individuality, relevance, efficiency.

Annotasiya: Maqolada eng muhim vazifalardan biri o'qish va yozish orqali tanqidiy fikrlashni rivojlantirishdir. Ushbu texnologiya adabiyot darslari uchun alohida qiziqish uyg'otadi va matnga e'tibor beradi .

Kalit so'zlar: shaxsiyat, texnologiya, qobiliyat, dizayn individuallik, dolzarblik, samaradorlik.

В нынешнее время не надо никого направлять к личностно-ориентированному обучению. Нам становится понятно, что не объём информации является целью образования, а то, как учащийся умеет воспринимать эту информацию: находить сведения искать в ней смысл, использовать в нужном русле, в настоящее время нужно не присвоение «готового» знания, а проектирование собственного, которое осуществляется в ходе обучения. По этой причине всевозможные поиски современных форм уроков становятся актуальными. Особую заинтересованность представляет для уроков литературы технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Непосредственно данная технология акцентирует внимание на текст как никакая иная. Началом ее считается коммуникативно-деятельный принцип обучения, который предусматривает интерактивный порядок занятий, коллективный отбор постановления вопросов, но кроме того «партнерские» взаимоотношения между педагогом и обучаемыми.

В первую очередь «Чтение и письмо для развития критического мышления» даёт возможность педагогу применяя универсальную форму преподавания также конструкцию результативных методов, сформировать на уроке атмосферу партнерства совместного решения проблем и креативного распоряжения вопросов.[1]

Действительность данной технологии можно рассмотреть в вероятности формировать критическое мышление через чтение и письмо, посредством работы с текстом, так как в современной педагогике уделяется много внимания выработке информативной культуры учеников. Помимо воспроизводящей деятельности имеется также иной вид работы, именно деятельность комбинирующая или творческая. Задача технологии формирование мыслительных способностей обучающихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни: умение принимать взвешенные решения, анализировать различные стороны жизни. Урок, построенный по технологии развития творческого мышления, в общем виде состоит из 3 частей:

- 1) вызов (мотивировка задания);
- 2) осмысление и выполнение задания, работа с информацией;
- 3) рефлексия (прояснение смысла, обобщение).

Начиная изучение творчества того или иного писателя, как правило, педагог очень долго готовится, старается найти увлекательные факты, подготовить презентацию или, в лучшем случае, дать индивидуальное задание одному-двум ученикам. Что делают в этот момент остальные дети? Выступают в роли зрителей или пассивных слушателей. Как известно, лекция – самый неэффективный способ обучения (только 5% прослушанной информации усваивается). [2]

Сегодня к выпускнику школы XXI века общество предъявляет достаточно серьёзные требования. Он должен: - уметь самостоятельно приобретать знания; - применять их на практике для решения разнообразных проблем; - работать с различной информацией, анализировать, обобщать, аргументировать; - самостоятельно критически мыслить, искать рациональные пути в решении проблем; - быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, гибким в меняющихся жизненных ситуациях. Задача нелёгкая, но вполне выполнимая. Многое зависит от нас, педагогов.

Для того чтобы поддержать ученика в будущем стать социально успешным, должен измениться не только учитель, но и сам стиль обучения. Из обычного предоставляющего знания он превращается в дирижёра, режиссёра, организатора. Его задача – привлечь обучающихся в активную творческую деятельность, направлять их, где участники процесса обучения взаимодействуют друг с другом, строят диалог и самостоятельно получают знания. [2]

Сформировать учебный процесс именно таким образом можно, если применять в своей работе такие инновационные педагогические технологии, как технология развития критического мышления через чтение и письмо.

Использованные источники:

1. Бершадский, М.Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. М.Е. Бершадский, В.В. Гузев. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.

2. Голицын Г.А. Информационный подход в психологии творчества. Исследование проблем психологии творчества под ред. Я.А. Пономарева. – М.: Наука, 1993. С. 210 – 231.