

**BO'LAJAK TARBIYACHILARNI KRIATIV SHAKLLAN-
TIRISHNING NAZARIY ASOSLARI**

**THEORETICAL FOUNDATIONS OF THE CREATIVE
FORMATION OF FUTURE TEACHERS**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО
ФОРМИРОВАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ**

JDPU 2-bosqich magistranti Xudoyberdiyeva Feruza

Annatatsiya

Maqolada bo'lajak tarbiyachilarni kriptiv shakllantirishning nazariy asoslari, kriptivlik iqtidorlilik tarkibiga kiritilgan printsiptal jihatdan yangi g'oyalarni qabul qilish va yaratishga tayyorlik bilan tavsiflangan shaxsning kriptiv qobiliyatlari haqida so'z yuritilgan.

Аннотация

В статье говорится о теоретических основах творческого становления будущих педагогов, о творческих способностях человека, характеризующихся готовностью к восприятию и созданию принципиально новых идей, что входит в состав таланта.

Annotation

The article talks about the theoretical foundations of the creative development of future teachers, about the creative abilities of a person, characterized by readiness to perceive and create fundamentally new ideas, which is part of the talent.

Kalit so'zlar: bo'lajak, tarbiyachi, kriptiv, shakllantirish, nazariy, asoslari, kriptivlik, iqtidorlilik, printsiptal.

Ключевые слова: будущий, педагог, творческий, формирование, теоретический, основы, творчество, талант, принцип.

Key words: future, teacher, creative, formation, theoretical, fundamentals, creativity, talent, principle.

Zamonaviy jamiyat shaxsga tobora ko'proq talablar qo'yimoqda. Va ayniqsa, ko'pincha, boshqa fazilatlar bilan bir qatorda, kreativlik kabi shaxsiy xususiyati ham ajralib turadi. "Kreativlik" so'zi bugun ko'pchilikning og'zida. Bu atama amerikalik psixolog Elis Pol Torens tomonidan kiritilgan bu so'zni nafaqat san'at va madaniyat bilan shug'ullanuvchi mutaxassislar, balki biznes, tadbirkorlik, menejment va boshqa ko'plab kasblar vakillari ham qo'llaydilar. "Kreativlik" tushunchasi. pedagogik sohaning ajralmas tarkibiy qismiga aylandi.

"Kreativlik" so'zi yangi paydo bo'lgan atama bo'lib, u asosan yangi g'oyalar va kutilmagan hodisalarga nisbatan qo'llaniladi.

Kreativlik - an'anaviy qabul qilingan fikrlash shakllaridan chetga chiqadigan va mustaqil omil sifatida iqtidorlilik tarkibiga kiritilgan printsiptial jihatdan yangi g'oyalarni qabul qilish va yaratishga tayyorlik bilan tavsiflangan shaxsning kreativ qobiliyatlari.

"Kreativlik" - bu so'z ko'pchilik uchun «Ijodkorlik» bilan sinonimga aylandi, ammo bu tushunchalarni umumlashtirishga shoshilmang.

Amerikalik psixolog Avraam Maslou kreativlik har bir insonda tug'ma bo'lgan, lekin tarbiya, ta'lim va ijtimoiy amaliyotning o'rnatilgan tizimi ta'siri ostida ko'pchilik tomonidan yo'qolgan kreativ yo'nalish ekanligini ta'kidladi.

Kundalik darajada kreativlik o'zini zukkolik, muammoni zukkolik bilan hal qilish, ya'ni maqsadlarga erishish, umidsiz bo'lib ko'ringan vaziyatlardan chiqish yo'lini topish, atrof-muhit, ob'ektlar va vaziyatlardan noodatiy tarzda foydalanish sifatida namoyon bo'ladi.

Psixologlar kreativlik atamasining yagona ta'rifiga kela olmaydilar. Lekin aytish mumkinki, kreativlik naqshli fikrlashga mutlaqo ziddir. Psixologlar bir ovozdan kreativlik va aql-zakovat bir xil narsa emas, balki bir-biri bilan chambarchas kesishadi. Ko'pgina malakali tadqiqotlar natijalariga ko'ra, yuqori ijodkorlik qobiliyatiga ega bo'lgan odamlarning hammasi ham kreativ emas.

Keng ma'noda kreativ yondashuv - bu oddiy narsalarni kutilmagan burchakdan ko'rish va tipik muammoning original yechimini topish qobiliyatidir.

Har qanday kreativ moyillik, kreativlikka bo'lgan har qanday tabiiy ishtiyoq bolani yangi narsalarni yaratishga undaydigan va kelajakda uning salohiyatidan to'liqroq foydalanishga yordam beradigan maxsus darslarni talab qiladi. Maktabgacha yosh - nostandart fikrlashni rivojlantirish uchun eng yaxshi yosh. Bu vaqtda bolalar o'z tasavvurlarini ishlatishni va uni boshqarishni o'rganadilar.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

1. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2007. – 368 с: ил. – (Мастера психологии)
2. Дружинин, В.Н. Экспериментальное исследование формирующего влияния микросреды на креативность [Текст] / В.Н. Дружинин, Н.В. Хазратова // Психологический журнал. – Т.14. – №4. – С. 83-93.
3. Хазратова, Н.В. Формирование креативности под влиянием микросреды [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / Н.В. Хазратова. – М, 1994. – 169 с
4. Лебедева, Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании [Текст] / Л.Д. Лебедева. – СПб. : ЛОИРО, 2001. – 318 с.
5. Xamidova, G. (2021). МАКТАБГАЧА ЁШДАГИ БОЛАЛАРНИНГ ИЖОДИЙ FAOЛИЯТИНИ ШAKЛЛАНТИРИШДА ЎЙИНЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ. ТА 'LIM, FAN VA INNOVATSIYA.
6. Xamidova, G. (2020). МАКТАБГАЧА ТАРБИЯ YOSHIDAGI BOLALARNI OILADA ESTETIK HISLARNI SHAKLLANTIRISH. *Preschool education journal*.
7. Xamidova, G. (2019). Qobilyati shakllantirishda ijtimoiy shart-sharoitlarni o'rni. *BOLA VA ZAMON*.
8. Xamidova, G. (2020). Maktabgacha yoshdagi bolalarni ijodkorligini rivojlantirishda tasviriy faoliyatning o'rni: Maktabgacha yoshdagi bolalarni ijodkorligini rivojlantirishda tasviriy faoliyatning o'rni. *Журнал дошкольного образования*, (1).