

Драматический инстинкт у детей и проблемы его развития у ребенка современного общества.

*Пак Диана Александровна, студент
Джизакский государственный педагогический институт имени А.Кадыри
Рафиев Фарход Акилович, Ст. преп.
Джизакский государственный педагогический институт имени А.Кадыри*

Аннотация: В статье раскрывается сущность драматического инстинкта у детей. Ее развитие и проблему современного мира, которая мешает детям развиваться в полном ощущении мира детского воображения. В статье затрагиваются такие проблемы как неправильное воспитание своих детей родителями что становится барьером ребенку полноценно развиваться в обществе.

Ключевые слова: Драматизация, экспрессия, имитация, мимика, инстинкт, вокализация, лирика, беспорядочность, подражание, произведение, изобретение, поколение, современность.

Драматическая экспрессия сложна. Ее базисом является имитационный или мимический инстинкт, для которого орудиями служат звук или вокализация, мимика и вообще движения в широком смысле. Первый язык ребенка и есть крик. Постепенно крик становится экспрессивным – это уже род лирического языка. Потом у ребенка развивается беспорядочный язык жестов. Ребенок учится делать себя понятным для других при помощи показывания, обнимания, подманивания и т.д. А меж тем у ребенка развивается речь – на первых порах чисто имитационная, звукоподражательная речь.

Было указано, что во многих детских песенках (общих многим европейским народам при всём их разнообразии) мы имеем пережитки старых хороводных танцев и танцевальных драм древности. В современном мире люди утратили наследственное достояние артистической игры и сложного драматического выражения. Мы недостаточно настаиваем на серьезности этой утраты также мы очень мало делаем для того чтобы вернуть ее. Дети в современном мире начинают не с того. Для них, в наших больших городах, нет места, чтобы отдаться играм детства. Они испорчены покупными игрушками, которые являются убийственными для изобретательности и драматической не истощенности. Дети испорчены дурными примерами старших, и праздничная игра для них является подчас синонимом простого шума. Они испорчены обилием сладостей. У отцов и матерей современного мира нет ни времени, ни охоты придти детям на помощь, устраивая семейные игры. За то у них есть

лишние деньги, и деньги покупают детям развлечение, вместо того чтобы изобретали и придумывали его для себя сами.

Драматичность – это естественное и нормальное свойство детства, драматическая деятельность есть главный фактор детской жизни и воспитания детей в обществе.

Размышляя о том, что можно было бы сделать для применения драматического инстинкта в воспитании можно привести в пример наши праздники которые даются периодически и систематически в течении года. Это могут быть праздники, во время которых, как на народных празднествах в старину, являлась возможность наиболее полного уединения искусства и наиболее гармоничного сочетания всех орудий выразительности. Эти дошкольные праздники имели своей целью направить внимание детей на великие сезонные и памятные даты календаря – весну и осень с их притчами о рождении и смерти великих деятелей нации.

Такие празднества очень желательны с педагогической точки зрения, как наиболее жизненный метод. Центральным предметом в этой связи, разумеется, является литература. История ближайшим образом примыкает к ней в особенности в тех играх, которые основаны на исторических и биографических сюжетах. Но более близко, чем история, примыкает к литературе музыка. Потом идут танцы, потом следует искусство.

В планирование и выполнение праздников для детей дошкольного возраста входит творческая и изобретательная работа, декорирование сцены и зала, сооружение сценической обстановки. Когда дети предпринимают разработку какого либо праздника или спектакля, общество детей становится ульем интересной кооперативной производительности.

Еще совсем недавно детская литература была традиционной литературой детских стихов, волшебных сказок, легенд, игровых песен, передаваемых из поколения в поколение по памяти. Литература для детей, написанная взрослым это – новейшее изобретение. Мы должны это помнить и смотреть за тем, чтобы литература для детей была по большей части устной. Песни надо петь, былины сказывать, сказки рассказывать с драматическим эффектом, а драмы разыгрывать. А мы превратили все эти вещи в книжные занятия и обратили их не к слуху а к зрению.

Если бы литература надлежащим образом трактовалась в нашей обществе, она приносила бы гораздо более социальной пользы людям, которые теперь удаляются в свой угол, чтобы молча и в уединение читать книгу ли

журнал. Люди приучались бы вместе наслаждаться лирическими, эпическими и драматическими произведениями, переданными от великих мастеров или от коллектива тех неведомых творцов, которые постепенно создали народную балладу или танцевальную драму, распевая или разыгрывая их на народных праздниках и собраниях.

В заключение да позволено будет мне прибавить что общество которое крайне специализированно в труде, современный человек не всегда может найти адекватного выражения самому себе в своем деле, которое может быть из года в год рутиной повседневной жизнью. Нам надо спасать себя что будет мудрым решение обратить свое внимание к играм, к отдыху, к развлечению. А в первую очередь нужно начинать с детей, им надо дать возможность расти в атмосфере творческой и образовательной игры, захватывающей глубокие силы детской природы.

Список литературы

1. Программа воспитание и обучение в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой: 4-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика - Синтез, 2006. - 232 с.
2. Смирнова Е. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений: Е. Смирнова // Дошкольное воспитание. -2003.- №9.- с. 68-74.
3. Усова А.П. Роль игр в воспитании детей / Сост. А.П. Усова. - М., Просвещение, 1996