

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ВАЖНЫЙ - ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЕМЫХ

Мукумова Феруза Худойкуловна - старший преподаватель
Термезского государственного университета

Аннотация: В данной рассматривается вопрос развитие креативных способностей в кружке «Техническое творчество» который дают возможности на высоком который активизации познавательной деятельности каждого участника при выполнении поставленной задачи.

Ключевые слова: креативных способностей, креативность, структуру одаренности, дивергентном и конвергентном мышлении, традиционных схем мышления.

Есть великая «формула» приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала открыть истину, известную многим, затем открыть истины, известные некоторым, и наконец открыть истины, никому ещё неизвестные»

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие креативных (творческих) способностей обучаемых индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности.

Креативность- (анг. create - создавать, creative -созидательный, творческий) - творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Креативность (лат. creo—творить, создавать) способность творить, способность к творческим актам, которые ведут к новому необычному видению проблемы или ситуации. Творческие способности могут проявляться в мышлении индивидов, в их трудовой деятельности, в созданных ими произведениях искусства и иных продуктах материально и духовной культуры.

Согласно новому подходу к природе творчества, параллельно общим и специальным способностям существуют творческие способности, проявляющиеся в дивергентном и конвергентном мышлении. Дивергентном

(от лат. *divergere* – расходиться) – это способность находить и использовать различные варианты решения задач. Таким образом, под *дивергентным мышлением* понимается способность личности мыслить «в разных направлениях». Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы.

Конвергентное мышление (от лат. *convergere* — сходиться) основано на стратегии точного использования предварительно усвоенных алгоритмов решения определенной задачи, то есть когда дана инструкция по последовательности и содержанию элементарных операций по решению этой задачи.

Понятие «креативность» согласуется с понятием «дивергентное мышление». Однако в том и другом случае не выработаны сколько-нибудь приемлемые определения этих понятий ни в педагогике, ни в психологии, ни в философии. Чаще всего креативность понимается как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. То есть в этом понятии основополагающим признаком является способность к умственным преобразованиям для творчества.

Характерной в этом отношении является позиция Антонио Менегетти: креативным может быть человек, который приходит к открытию новых перспектив, находит новые решения проблемы; креативность не может быть вообще, она индивидуальна.

Развитие креативного мышления актуально, так как современному обществу нужны личности образованные, творческие, способные самостоятельно принимать ответственные решения, находить своё место в жизни.

Классная и внеклассная работа с обучающимися должны иметь возможность не только развивать и поддерживать интерес к учёбе, но и способствовать развитию креативности.

Формированию мыслительных операций, таких как анализ и синтез, сравнение, аналогия, классификация способствует решение задач, в которых от учащихся требуется проводить правильные рассуждения, рассматривать объекты с разных сторон, указывать их различные и схожие свойства, а также ставить различные вопросы относительно данного объекта.

Развитию креативного мышления способствует решение головоломок, ребусов, занимательных задач, заданий на смекалку, разгадывание загадок. При выполнении заданий у учащихся развивается интуиция, творчество, внимание, память, способность искать другой способ решения.

Для того чтобы богатый творческий потенциал мог анализироваться нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести участникам в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в ней, как давно утверждает, психология, из предпосылок рождаются и развиваются креативные способности.

Большие возможности для развития креативных способностей обучающихся имеют внеурочная деятельность (участие в кружках, проектах, конкурсах, олимпиадах).

Исходя из вышеуказанных возможностей в кружке «Техническое творчество» поставлена проблема в таком содержании: «Вырежьте из листа плотной бумаги или картона три совершенно одинаковые полоски шириной 4 см и длиной 42 см. Постройте (сделайте) из них образцы домашне-хозяйственные бытовые посуды (конфетница и т. п). Площадь какой посуды больше?»

На рис. 1,2,3 изображены эти образцы посуды и на рис. 4,5,6 их геометрические размеры и величины соответствующих площадей определенными стандартными формулами.

Отсюда члены кружка получают очень важный креативно-практический результат—при одинаковом расходе материала у цилиндрическом образце посуде площадь больше чем других. Выше указанной результат непосредственно касается и образцов. Теперь кружковцы узнают, почему бочки, баклажки, бутылки делают цилиндрическими.

рис.4

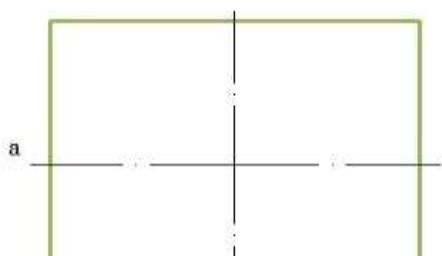
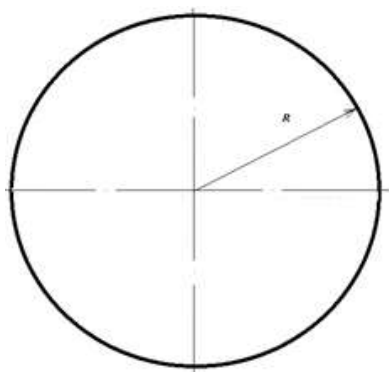
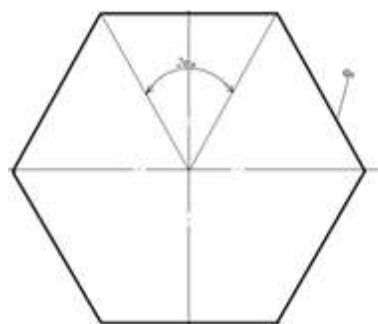


рис.6



$$S = \pi R^2 = 3,14 \cdot 700^2 = 15386 \text{ мм}^2$$

рис.5

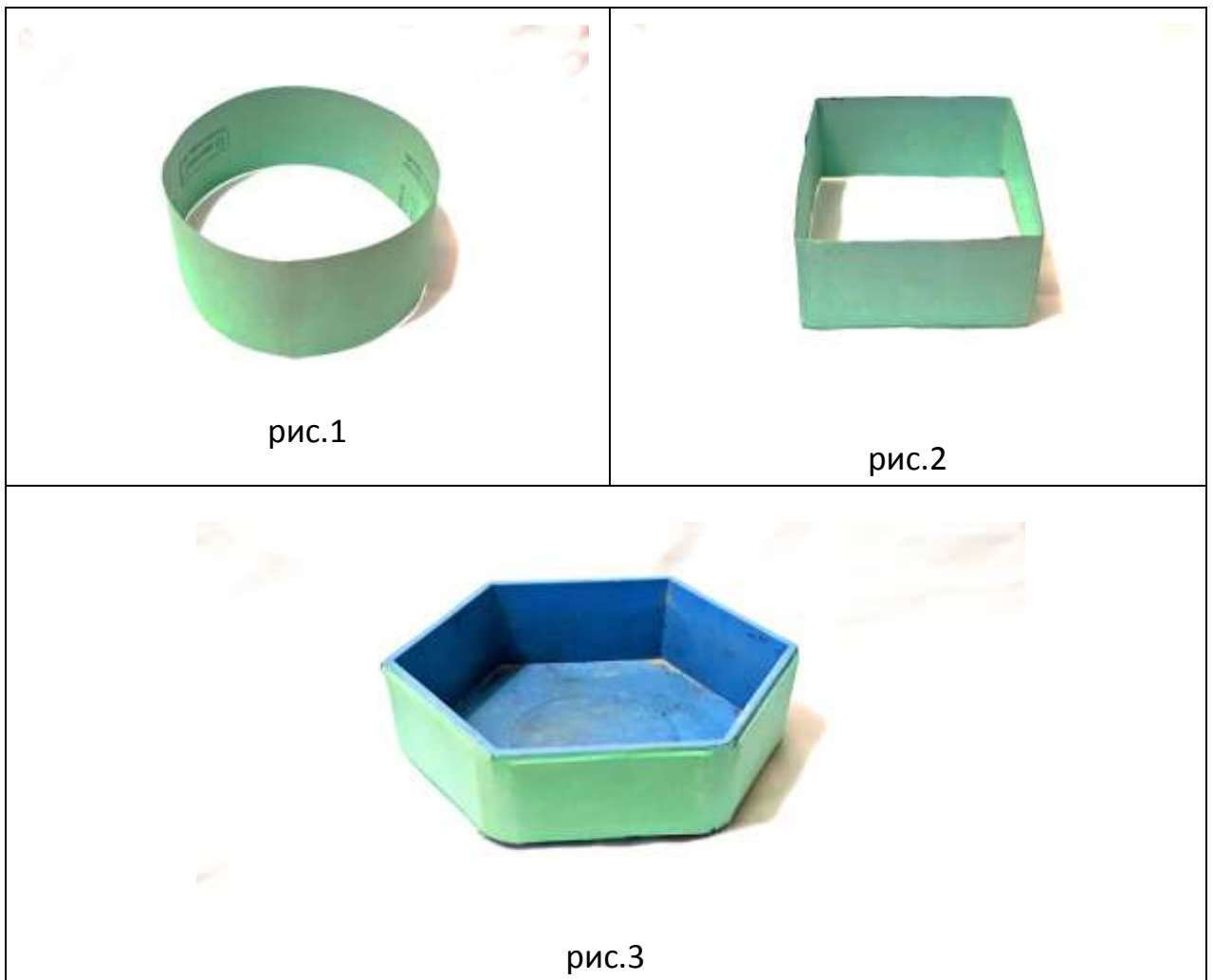


Обозначения:

a_n -сторона,

$2a_n$ -центральный угол.

$$S = \frac{1}{4} n a_n^2 \text{ctg} a_n = \frac{1}{4} \cdot 6 \cdot 70^2 \cdot 0,578 = 1,5 \cdot 4900 \cdot 0,578 = 4248 \text{ мм}^2$$



Выводы:

Креативность как системное качество личности, развивающееся в течение всей жизни человека, определяет возможность достижения индивидуумом более высоких результатов в какой-либо деятельности по сравнению с другими людьми.

2. В последнее десятилетие наметился подход в изучении проблем мышления, при котором само мышление делят на конвергентное, дивергентное и творческое (креативное). *Креативность* как способность к умственным преобразованиям и творчеству чаще всего отождествляется с творческими способностями. Во всех приведённых выше понятиях (творчество, дивергентное мышление) основополагающим признаком является креативность как свойство психики, определяющей креативные способности личности.

3. Попытки дать общее приемлемое для всех исследователей толкование междисциплинарного понятия «творчество», близкое по своему значению с понятием креативность не увенчалось успехом. Фактически до сих пор нет и общей теории творчества, одинаково отвечающей запросам требованиям научных дисциплин о человеке и обществе

(философии, социологии, педагогики, психологии) творчества широка и неоднородна. В общем плане под креативность понимается деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

4. Таким образом развитие креативных способностей обучаемых важный фактор активизации познавательной деятельности и служит созданию проблемных, нестандартных ситуаций на различных этапах всего периода обучения и происходит через:

- создание благоприятной творческой атмосферы;
- доброжелательность со стороны педагога, отказ от критики в адрес любого участника;
- обогащение окружающей учебной среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей.

Известный канадский писатель Джона Кехосчитал: «Открыв и используя внутренний дух творчества, каждый человек превращает всю жизнь в радостное приключение». Эти слова, мы считаем, должны стать руководством к действию для каждого педагога в непрерывном образовании, ведь каждый студент и учащийся по – своему талантлив, нужно только помочь им проверить в свою креативность.

Список использованной литературы

1. Е.П.Ильин. Психология творчества, креативности, одаренности. <http://www.itros.ru> Piter: СПб., 2009.
2. Ботаришев А.В. Одаренность как системное качество психика, определяющее творческие способности и креативности в современной образовательной среде: опыт, проблемы, перспективы. Интернет – конференции. Часть 2- Омск, 2013 стр. 9-13.
3. Милюхина С.Л. Развитие креативного мышления младших школьников как средство активизации их познавательной деятельности. Интернет – конференции. Часть 2- Омск, 2013 стр. 46-48.
4. Манегетти, Антонио. Онтопсихологическая педагогика. – М., 2007.
5. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.; Просвещение, 2011.

6. Тагаев Х. Поэтапное развитие творческой деятельности студентов – важный фактор формирования глубоких научно – фундаментальных понятий. Сборник научных трудов педвузов. Ташкент, 1989.

7. Тагаев Х., Толипов У.К. Педагогические основы совершенствования творческой личности. Методическое пособие. Институт средств обучения Российская академия образования. – 1993.

8. В.А.Гусев, В.Н.Литвиненко, А.Г.Мордкович, Практикум по решению математических задач. Москва «Просвещение» 1985.