

# СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ОБУЧЕНИЯ ПО МУЗЫКЕ

**Наргиза Кувватова,**

Джизакский государственный

педагогический институт концертмейстер

**Аннотация:** Инновационные методы обучения включают интерактивные и компьютерные технологии. Интерактивные технологии включают лекции (научные, социальные, профессиональные, интегративные и т.д.) И семинары (споры, образовательные дискуссии, мозговые атаки и т.д. Современное общество находится в состоянии непрерывного развития и изменения. Система образования в таком обществе так же должна изменяться и совершенствоваться, чтобы соответствовать запросам со стороны общества и государства. И одним из таких способов, способностью системы образования отвечать вызовам времени, являются инновации - введения, причем качественно новые, в устоявшуюся систему образования. Необходимость усвоения учащимися большого объёма информации, и выработки практических навыков по её применению ведет к созданию педагогами новых способов подачи информации, новых технологий и способов обучения, заставляет искать творческие подходы к методикам обучения.

**Ключевые слова:** инновационные методы обучения, способов подачи информации, урок, образовательные дискуссии, мозговые атаки, музыка.

Существует ряд методов обучения в общеобразовательной школе и в детских образовательных учреждениях:

- Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала).
- Продуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру учебно-познавательной деятельности).

- Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала).

Методика отличается от метода конкретизацией приёмов и задач. Например, математическая обработка данных эксперимента может объясняться как метод (математическая обработка), а конкретный выбор критериев, математических характеристик — как методика.

Классификация современных методов обучения таковы:

Фундаментальные,

классические методы,

комбинированные

социокультурным методами,

коммуникативные методы и интенсивные методы обучения музыкального образования.

Дети с ограниченными возможностями здоровья это - дети-инвалиды, либо другие дети в возрасте от 0 до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и т.д. Такие дети нуждаются в помощи. Для педагога предстоит не легкая задача при выборе методов обучения. Центральной Азии дети с ограниченными возможностями здоровья особенно уязвимы к стигматизации и дискриминации и часто изолируются от остального общества. Бывает, что они оказываются неучтенными в национальной статистике и, таким образом, превращаются в «невидимок» для лиц, отвечающих за принятие решений, для поставщиков услуг и общественности.

Социальная изоляция детей с ограниченными возможностями здоровья усугубляется, если они уже принадлежат к другой незащищенной группе. Господствует тенденция «исправлять» детей с ограниченными возможностями

вместо того, чтобы менять отношение к ним. Внимание уделяется скорее медицинскому реагированию для коррекции «дефектов», чем более широкой поддержке, помогающей детям в полной мере раскрыть свой потенциал. В Европе, как полагают, миллионы детей с ограниченными возможностями здоровья не учатся в школе. Многим по-прежнему закрыт доступ к обычному образованию: их отправляют в так называемые спецшколы. Некоторые учителя все еще отказываются учить детей с инвалидностью, а иные родители боятся, что образование их ребенка пострадает, если у него будет одноклассник(ца) с ограниченными возможностями здоровья.

Многие дети и подростки с ограниченными возможностями изолируются от социальных мероприятий и от участия в жизни местного сообщества; эту проблему усугубляет отсутствие среды для маломобильных.

Из-за стигматизации многие семьи не решаются просить помощи и информации и в итоге оказываются неосведомленными о своих правах и доступной поддержке. Родственники ребенка с ограниченными возможностями выбиваются из сил, пытаясь сочетать зарабатывание на жизнь с уходом за ним; в результате растет риск передачи таких детей в учреждения с проживанием. ЮНИСЕФ осуществляет деятельность по защите прав детей с ограниченными возможностями здоровья в пределах всей Европы и Центральной Азии: начиная с распространения наилучших возможных способов заботы о таких детях и заканчивая поддержкой их образования и участия в местной жизни. Мы поддерживаем службы, работающие с семьями с маленькими детьми, для выявления ограниченных возможностей здоровья уже в раннем возрасте и для немедленного оказания помощи. Такой подход дает детям шанс раскрыть свой потенциал и не разлучаться с семьей. Из определений методики и инноваций можно заключить, что инновационная методика это - новаторская система приёмов, процедур, способствующих качественному росту эффективности какого-либо процесса, в частности и по музыке. Таковыми являются

инновационные формы обучения: ролевая игра, метод проекта, ИКТ, приемы технологии критического мышления, многомерная дидактическая технология.

Исходя из степени активности учащихся в учебном процессе, методы обучения условно разделяют на два класса: традиционные и активные. Принципиальное отличие этих методов заключается в том, что при их применении учащимся создают такие условия, при которых они не могут оставаться пассивными и имеют возможность для активного обмена знаниями и опытом работы.

Из этого можно сделать вывод, что одним из источников инновационных методов обучения является применение именно активных форм работы с учащимися, которые могут работать как в группе, так и индивидуально.

Проводятся в музыке нетрадиционные методы обучения - это разнообразие форм и приемов, которые совершенно отличаются от методов традиционного урока. Нетрадиционные уроки - это импровизированное занятие, которое имеет нетрадиционную структуру.

В современной дидактике выделяют:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия); практические методы (студенты получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия).

Цель использования активных методов обучения учителем - создание у учащихся устойчивой мотивации к обучению и познанию мира в целом. Возможность не только узнать, запомнить и воспроизводить информацию, но и применять её на практике позволяет учащимся значительно повысить результативность в изучении школьных предметов и развивает способности к обработке информации (классификация, обобщение, сходство и различие и т.д.). наилучших возможных способов заботы о детях ограниченной возможности и заканчивая поддержкой их образования и участия в музыкальной деятельности.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. К. Б. Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. *scientific progress 2* (№3), pp. 715-721.
2. К. Б. Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education 2* (12), 710-717.
3. К.Б. Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress 2* (№ 3), pp. 1032-1037.
4. К.Б. Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов - тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress 2* (№ 3), pp. 1068-1073.
5. К.Б. Холиков. Краткая характеристика месторождения хора. *Scientific progress 2* (№ 3), pp. 1074-1079. 6. КБ Холиков. Музыка и психология человека. *Вестник интегративной психологии*, 440- 443.
7. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress 2* (4), 114-118.
8. К.Б. Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress 2* (4), 380-385.
9. К.Б. Холиков. Проблемы автоматизированного сбора информации по анализу музыки гармонию, контрапункта и совокупность аккордов. *Scientific progress 2* (4), 361-369.
10. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress 2* (4), 370-374.

11. К.Б. Холиков. Фактуры и музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 4 (№ 3).

12. К. Б. Холиков. Новые языковые тенденции музыкального образование ввремя пении хорового коллектива. *Scientific progress* 2 (№3), pp. 1025-1031.

13. К.Б. Холиков. Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения. *Science and Education* 3 (1), 578-583.

14. К.Б. Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил в системе образования. *Science and Education* 3 (1), 656-662.

15. К. Б. Холиков. Модель многоканальной системы учителя музыки по дирижированию. *Science and Education* 3 (1), 534-539.

16. К.Б. Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально-отражающего рефрена деятельности учителя музыки. *Science and Education* 3 (1), 608-613.

17. К. Б. Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558.

18. Холиков Комил Буронович. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.

19. Холиков Комил Буронович. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.

20. Холиков Комил Буронович. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.

21. Холиков Комил Буронович. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция-совокупность правильного пения. Science and Education 3 (2), 1175-1180.

22. Холиков Комил Буронович. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. Science and Education 3 (2), 1233-1239.

23. Холиков Комил Буронович. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. Science and Education 3 (2), 1227-1232.

24. Холиков Комил Буронович. Музыкально театральные драмы опера, оперетта. Science and Education 3 (2), 1240-1246.

25. Холиков Комил Буронович. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. Science and Education 3 (2), 1195-1200.

26. Холиков Комил Буронович. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. Science and Education 3 (2), 1188-1194.

27. Холиков Комил Буронович. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. Science and Education 3 (2), 1221-1226.

28. Холиков Комил Буронович. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. Science and Education 3 (2), 1201-1207.

29. Холиков Комил Буронович. Методика обучения прослушке детей в садике. Science and Education 3 (2), 1096-1104.

30. Холиков Комил Буронович. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Science and Education 3 (2), 1181-1187.